

# KUNSTHAUSBASELLAND

## Nature. Sound. Memory

Monira Al Qadiri

Joan Jonas

Sigalit Landau

Maya Schweizer

Hannah Weinberger

10.3.—

9.7.2023

L'exposition *Nature. Sound. Memory* présente des ensembles d'œuvres qui prennent la forme de vastes installations consacrées aux thématiques de la nature, du son et de la mémoire. Dans une démarche à la fois poétique et immersive, les cinq artistes invitées nous exhortent à nous interroger sur la notion actuelle de responsabilité collective envers la nature et ses êtres vivants. Elles attirent notre attention sur l'importance de notre rôle et de notre participation dans la transformation des comportements humains, aujourd'hui devenue impérative.

Réunissant cinq artistes internationales, l'exposition se déploie dans tout le sous-sol du Kunsthaus Baselland. Ainsi mises en regard, les œuvres de Joan Jonas, Sigalit Landau, Monira Al Qadiri, Maya Schweizer et Hannah Weinberger, bien que très diverses, entendent nous pousser à une prise de conscience et à l'exercice de notre responsabilité commune en matière de vivre-ensemble.

En parallèle de ces cinq propositions artistiques, des soirées-performances, des rencontres avec les artistes et divers événements se tiendront pendant toute la durée de l'exposition.

L'Américaine **Joan Jonas** est l'une des principales figures de l'art contemporain depuis les années 1970 et une voix majeure de la scène artistique consacrée aux thématiques de la nature, du changement climatique, du développement durable et du care. À travers ses expérimentations, qui mêlent performances, vidéos et installations, elle questionne sans cesse les définitions dominantes et brouille les frontières entre les supports. Elle a inspiré plusieurs générations d'artistes au fil des décennies.

L'exposition collective au Kunsthaus Baselland est pour Joan Jonas la première occasion de présenter ses œuvres sous cette forme à Bâle et dans la région. L'artiste a sélectionné de récents dessins, textes et vidéos de sa série *Ocean*. Ces dernières années, elle s'est abondamment consacrée aux questions écologiques actuelles liées au changement

climatique, prenant pour sujet de son observation et de sa pratique les formes et les écosystèmes non humains. Elle veille également à ce que l'empreinte environnementale de tous ses projets soit aussi limitée que possible. L'artiste ne fera donc pas le voyage pour être présente en personne lors de la mise en place et du vernissage de l'exposition: nous serons en contact avec elle uniquement par visioconférence. Depuis quelques années, le Kunsthaus Baselland s'efforce lui aussi de remplacer le transport aérien par un acheminement ferroviaire ou routier dans le cadre de la préparation de ses expositions.

**Sigalit Landau**, connue pour ses vidéos et ses installations saisissantes, est l'une des artistes contemporaines les plus en vue d'Israël. Ses travaux se consacrent à la force de la nature, ainsi qu'aux questions du souvenir, de la mémoire collective (politique) et de l'identité (féminine). Dans sa série de vidéos impressionnantes, dont l'une sera présentée pour la première fois en Suisse dans le cadre de l'exposition au Kunsthaus Baselland, Sigalit Landau s'intéresse plus particulièrement à la mer Morte, à son (ses) histoire(s). L'artiste y plonge des objets du quotidien pour les soumettre aux réfractions prismatiques qui génèrent, développent et superposent des cristaux de sel sur les formes. Les éléments obtenus, prisonniers de leur carapace minérale, offrent une nouvelle clé de lecture du monde, aussi mystérieuse que mélancolique. La mer Morte, tout à la fois laboratoire et studio, confère ainsi aux objets une dimension étrange, d'une poésie saisissante. Pour l'artiste, elle devient la porte-voix d'une nature sans vie exploitée et symbolise la brutalité politique, ainsi que la question de l'identité féminine. Elle incarne en outre la violence qui s'exerce en permanence au sein de l'humanité – notamment la Shoah –, ainsi que la situation politique internationale et plus particulièrement celle de son pays, Israël.

**Monira Al Qadiri** investit l'ensemble de la Shedhalle avec son installation monumentale *Holy Quarter*, composée de vidéos, de sons et d'objets. Il s'agit de sa plus importante présentation en Suisse à ce jour. Al Qadiri a grandi au Koweït et se consacre depuis dix ans à la création d'installations, de sculptures et de vidéos qui interrogent la croissance urbaine et économique, ainsi que la place de la nature dans le golfe Persique. À travers les différents supports utilisés, ses travaux donnent à voir les fractures qui caractérisent cette zone géographique. Provoquées par un développement effréné qui fait rayonner

la région dans le monde entier, ces fractures vont de pair avec diverses menaces, telles que les inégalités entre les genres, les pétrocultures et les répercussions de la corruption. Le pétrole, matière première essentielle dans cet essor fulgurant et symbole de la région, occupe une place centrale dans les œuvres d'Al Qadiri: on le retrouve aussi bien dans certaines de ses sculptures (évoquant de puits de pétrole, matériaux solidifiés comme le verre, zones désertiques, etc.) que dans ses vidéos. Le son qui accompagne ces dernières est d'ailleurs fondamental dans la création de l'artiste: il permet de s'immerger totalement dans les univers déployés sous nos yeux, tout en nous faisant ressentir sur un plan émotionnel les répercussions écologiques de cette activité sur l'humain et la nature. Langue, texte et musique traditionnelle (composée par Fatima Al Qadiri, la sœur de l'artiste), finissent par ne former plus qu'un.

Les travaux vidéo de l'artiste française

**Maya Schweizer** sont axés sur des questions d'histoire, d'identité et de mémoire. Les espaces urbains, mais aussi naturels – notamment les océans – sont le théâtre de comportements individuels et collectifs qui servent souvent de point de départ à ses observations filmées ou écrites. À travers sa perception de ces lieux et de ces espaces, elle dévoile des réalités sociales, des récits inscrits et des histoires entremêlées, puis elle y ajoute de nouvelles narrations, qui demeurent comme des impressions rétinienne persistantes. Pour sa présentation au Kunsthau Baselland, Maya Schweizer propose tout d'abord une installation pensée par ses soins et contenant deux vidéos tirées de sa série débutée depuis de nombreuses années: *L'étoile de mer* (2019) et *Voices and Shells* (2020). Au mois de juin, le dernier opus de cette séquence, intitulé *Sans histoire* (titre de travail) et qui doit voir le jour prochainement, sera dévoilé au Kunsthau Baselland. Maya Schweizer est connue pour s'intéresser aux thématiques de la mémoire collective et individuelle, notamment au sein de l'histoire allemande. La puissance et la poésie de ses travaux résident dans les assemblages de fragments littéraires et cinématographiques, semblables à des collages, qui mêlent histoire politique et enjeux environnementaux contemporains sous forme d'images, de sons et de textes, pour former une œuvre cohérente.

**Hannah Weinberger** est connue pour ses travaux sonores et vidéo, qu'elle présente également sous forme de performances de temps à autre. Elle confectionne souvent des collages sophistiqués à partir de captations réalisées dans le contexte privé ou public, lors d'occasions spéciales ou dans son quotidien, et qu'elle assemble via plusieurs pistes et canaux. Ces compositions, parfois associées à

des travaux lumineux et vidéo, viennent souligner la «cacophonie sociale», selon les propres mots de l'artiste. Ses extraits proviennent d'Internet, de ses propres créations, de CD, de ses ami-es, de ses enregistrements «sur le terrain» et de fréquences sonores. Le rythme de chacun des sons est décisif: parfois il se densifie, se fait plus fort; parfois le tissage sonore ralentit, s'adoucit et diminue, jusqu'à n'être plus qu'un chuchotement. La perception de l'œuvre varie-t-elle d'une personne à l'autre, se demande l'artiste? Les sculptures sonores d'Hannah Weinberger sont majoritairement des installations pensées spécifiquement pour les lieux dans lesquels elles s'inscrivent. Aux yeux de l'artiste, leur attrait réside à la fois dans leur singularité et dans leur capacité à être transférées. À l'occasion de l'exposition au Kunsthau Baselland, Hannah Weinberger présente *Singende Steine*. Pour cette œuvre en plusieurs parties, qui sera complétée au Kunsthau, elle sélectionne soigneusement des blocs erratiques en Suisse, les traite et les équipe d'un système de haut-parleurs, afin de les faire vibrer. (Ines Goldbach)

**Monira Al Qadiri** (née en 1983) est une artiste koweïtienne née au Sénégal et formée au Japon. Elle a obtenu en 2010 son doctorat en art intermédial à la Tokyo University of the Arts, avec une thèse consacrée à l'esthétique de la tristesse au Proche-Orient, examinée à travers la poésie, la musique, l'art et les pratiques religieuses. Monira Al Qadiri vit et travaille à Berlin.

**Joan Jonas**, née en 1936 à New York, a étudié l'histoire de l'art au Mount Holyoke College de 1954 à 1958, puis la sculpture à la School of the Museum of Fine Arts de Boston et la peinture à la Columbia University de New York. Maintes fois récompensée et présentée dans de nombreuses expositions individuelles et collectives depuis la fin des années 1960, Joan Jonas compte parmi les avant-gardistes de l'art de la performance. Elle a notamment collaboré avec John Cage, Philip Glass et Merce Cunningham. Elle vit et travaille à New York.

**Sigalit Landau**, née en 1969 à Jérusalem, a étudié à la Bezalel Academy of Arts and Design de Jérusalem de 1990 à 1995, ainsi qu'à la Cooper Union de New York. Ses travaux ont été présentés dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment dans le cadre de la documenta et de la Biennale de Venise. Sigalit Landau vit et travaille à Tel-Aviv.

**Maya Schweizer**, née en 1976 à Paris, a étudié l'art et l'histoire de l'art à Aix-en-Provence, à la Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) de Leipzig ainsi qu'à l'Universität der Künste (UdK) de Berlin, dont elle a été diplômée en 2007, sous le mentorat de Lothar Baumgarten. Schweizer mobilise différents supports, avec cependant une prédilection pour les travaux vidéo expérimentaux. En 2023, elle présentera notamment une grande exposition individuelle au Musée juif de Berlin. Avec l'exposition collective au Kunsthaus Baselland, elle fait sa première apparition en Suisse. Maya Schweizer a obtenu en 2023 l'HAP Grieshaber-Preis, prix artistique le plus prestigieux d'Allemagne. Elle travaille et vit principalement à Paris.

**Hannah Weinberger**, née en 1988 à Filderstadt, a étudié les arts médiatiques à l'Université des arts de Zurich (ZHdK) de 2007 à 2010 et a obtenu son Master en 2013. Alors qu'elle était encore étudiante, ses travaux ont été présentés en Suisse et à l'international, dans le cadre d'expositions individuelles et collectives. En 2016, elle a été lauréate du prix de la Guggenheim-Stiftung de Zurich. Elle enseigne depuis 2016 à l'institut d'art de la Hochschule für Gestaltung und Kunst (FHdK) de Bâle. Elle vit et travaille à Bâle.

Le commissariat de l'exposition au Kunsthaus Baselland est assuré conjointement par Ines Goldbach et Käthe Walsler.

Retrouvez les manifestations sur:  
[kunsthausbaselland.ch/events](https://kunsthausbaselland.ch/events)

# Plan

## 5. Joan Jonas

a.  
*Untitled from Reanimation performance*, 2014  
Chalk on paper  
each 25 × 50 cm; 34 × 47 cm (framed)  
Courtesy the artist and  
Galleria Raffaella Cortese, Millan

b.  
*Untitled*, 2015  
Ink on paper  
each 35.5 × 26.5 cm (framed)  
Courtesy the artist and  
Galleria Raffaella Cortese, Millan

*Untitled*, 2015  
Ink on paper  
each 35.5 × 26.5 cm (framed)  
Private Collection, Turin  
Courtesy the artist and  
Galleria Raffaella Cortese, Millan

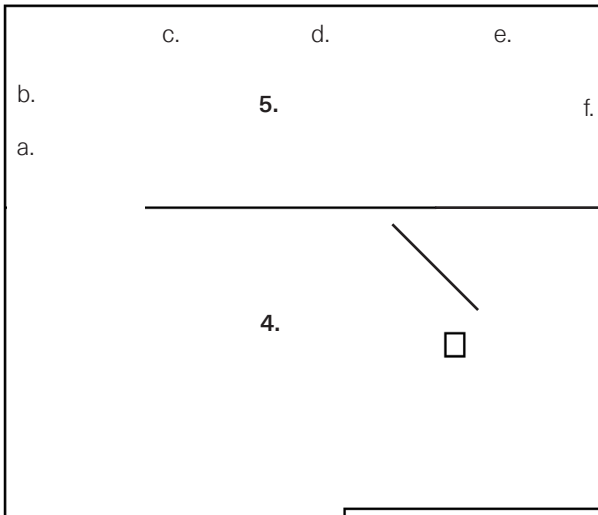
*Untitled*, 2015  
Ink on paper  
35.5 × 26.5 cm (framed)  
Private Collection  
Courtesy the artist and  
Galleria Raffaella Cortese, Millan

c.  
*Ocean Drawing 3/6/1/4/5*, 2019  
Ink on paper  
each 81 × 101 cm  
Courtesy Amanda Wilkinson Gallery, London

d.  
*Ocean Body Drawing*, 2019  
Oil stick on paper  
98 × 79 cm  
Courtesy Amanda Wilkinson Gallery, London

*Performance drawing from Moving Off the Land*, 2018  
Oil stick on paper  
128 × 92 cm; 137 × 101.4 × 5 cm framed  
Courtesy the artist and  
Galleria Raffaella Cortese, Millan

e. / f.  
*Moving Off the Land II*, 2019  
2 Videos (Farbe, Ton, 37 min. / 6 min. 29 sec., Loop)  
Courtesy the artist and  
Galleria Raffaella Cortese, Milan



## 4. Monira Al Qadiri

*Holy Quarter*, 2020  
20 min. video and glass sculpture installation  
© Monira Al Qadiri  
Commissioned by Haus der Kunst, Munich (2020)  
Courtesy Sammlung Kerstin Hiller & Helmut Schmelzer

Film credits: Concept, direction and script: Monira Al Qadiri;  
Cinematography: Karam Ghossein; Production management: Yousef Bin Ali;  
Editor: Vartan Avakian; Music: Fatima Al Qadiri; Sound design: James Kelly;  
Colorist: Belal Hibri; Special thanks: Maryam Al Zadjali, Imad Ali.

## 3. Maya Schweizer

a.  
*L'étoile de mer*, 2019  
Video, 12 min.  
© Maya Schweizer  
Commissioned by Historisches Museum Frankfurt (2019)  
Courtesy the artist

b.  
*Voices and Shells*, 2020  
Video, 18 min 10 sec.  
© Maya Schweizer  
Commissioned by Museum Villa Stuck, Munich (2020)  
Courtesy the artist

## 2. Hannah Weinberger

*As if I became upside down, right side up*, 2023  
3-Kanal Soundkomposition, 60 min. (loop), 3 Findlinge/ Natursteine, Verstärker, Kabel, Exciter  
Courtesy the artist

## 1. Sigalit Landau

*SalTED Lake*, 2011  
Video, 11 min. 5 sec.  
Courtesy the artist

*DeadSee*, 2005  
video, 11 min. 39 sec.  
Music: Jean-Philipp Feiss  
Courtesy the artist

Kunsthau Baselland  
St. Jakob-Strasse 170  
CH-4132 Muttenz/Bâle  
+41 (0)61 312 8388  
kunsthau baselland.ch  
@kunsthau baselland

Horaires d'ouverture  
Du mardi au dimanche  
De 11 h à 17 h

Horaires d'ouverture élargis  
pendant Art Basel (12-18 juin)  
Lundi-dimanche: 10 h-18 h,  
sauf mercredi: 14 h-18 h

Tous nos remerciements aux  
partenaires du Kunsthau  
Baselland, aux mécènes  
de l'exposition, ainsi qu'à  
toutes les personnes qui ne  
souhaitent pas être citées  
nommément.

Env. 15 minutes depuis la gare  
de Bâle CFF ou de Basel Bad.  
Bahnhof



Liberté  
Créativité  
Diversité



AMT FÜR KULTUR



Anthony  
Vischer

burckhardtpartner