

# Sarah Lombardi

Direttrice de La Collection de l'Art Brut, Losanna

“Le supermarché des images”  
Jeu de Paume, Parigi

Fino al 7 giugno 2020  
Place de la Concorde, 1  
75008 Parigi

Gli artisti invitati in questa mostra hanno uno sguardo critico sul fenomeno della sovrapproduzione delle immagini nell'era dei social media. Spazi di archiviazione, digitali o materiali in scala surreale, mostrano la circolazione delle immagini e come il più delle volte queste sono alterate rispetto alla loro funzione iniziale. Le opere rendono visibile questa economia parallela delle immagini, un vero e proprio topos nella società contemporanea.

Marlene McCarty  
“Into the Weeds”  
Kunsthhaus Baselland

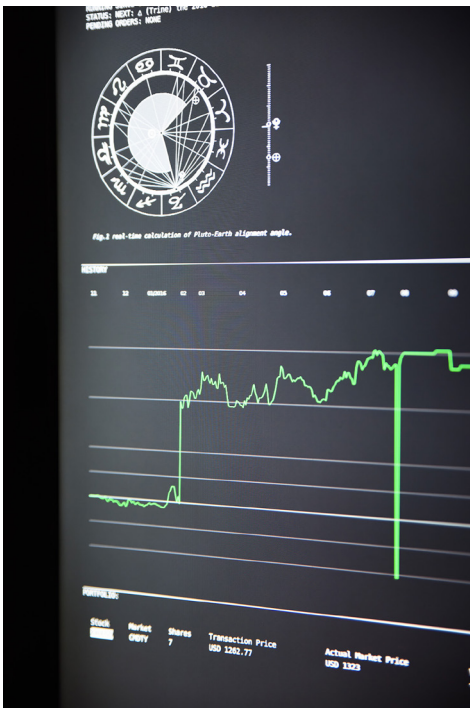
Fino al 19 aprile 2020  
St. Jakob-Strasse, 170  
CH-4132 Muttenz/Basilea

Questa mostra monografica presenta grandi disegni a penna e grafite di Marlene McCarty, artista impegnata su tematiche come la disuguaglianza di genere, il potere e la biologia. In questo progetto al centro del discorso c'è lo stretto legame fra natura e essere umano – tematica quantomai attuale – e la resa è un giardino inventato composto da una moltitudine di piante con vari poteri – che venivano impiegate dalle donne in passato per prevenire gravidanze indesiderate o per proteggersi.

Edward Hopper  
Fondation Beyeler, Basilea

Fino al 17 maggio 2020  
Baselstrasse, 101  
CH-4125 Riehen/Basilea

Questa mostra, dedicata a uno dei più grandi artisti del XX secolo, e organizzata in collaborazione con il Whitney Museum di New York, presenta dipinti raffiguranti scenari urbani, che mettono in risalto il talento illustrativo di Hopper, il suo primo terreno di sperimentazione. L'artista riesce a “raccontare una storia” senza alcun testo e in un'unica composizione – l'inquadratura evoca i piani cinematografici. La personale comprende anche dipinti di paesaggi poco conosciuti, e raramente esposti in Europa.



Da sinistra:  
RYBN.ORG, ADM XI, 2015. Veduta dell'installazione presso Gamerz Festival, Fondazione Vasarely, Aix-en-Provence, 2016. © di RYBN.ORG. Fotografia di Luce Moreau. Courtesy Jeu de Paume, Parigi.

Marlene McCarty, “Into the Weeds”. Veduta della mostra presso Kunsthhaus Baselland, 2020. Fotografia di Patricia Grabowicz. Courtesy l'artista e Kunsthhaus Baselland.

Edward Hopper, *Cape Cod Morning*, 1950. Olio su tela. 86.7 × 102.3 cm. Fotografia di Gene Young. Donazione di Sara Roby Foundation. © Heirs of Josephine Hopper / 2019, ProLitteris, Zurigo. Courtesy Smithsonian American Art Museum.