

---

## Von Wellen und Teilchen

---

Baar — Die digitale Technologie beschäftigt die Kunstwelt. Das Kunstbulletin hat im September-Heft über zwei aufsehenerregende NFT-Projekte von Urs Fischer und Damien Hirst berichtet (→ KB 9/2021, S. 68–71). Unsere Autorin Sonja Gasser, eine Expertin in Sachen digitale Kunstgeschichte und digitale Geisteswissenschaften, wurde aufgrund dieses Artikels nun von der Galerie Billing Bild zu einem Vortrag eingeladen. «NFT – Ein Hype oder digitale Kunst im Aufbruch?» fragt Gasser im Rahmen der Doppelausstellung «Von Wellen und Teilchen». Darin vereint die Galerie zwei künstlerische Positionen, die in ihrem Werk das Spannungsfeld zwischen Wissenschaft, Digitalisierung und Natur ausloten. Matthias Moos (\*1981) zeigt unter anderem Filme, die Wasserbewegungen in Algorithmen übersetzen. Margrit Fischer-Hotz (\*1938) präsentiert Bilder, auf denen sich Pflanzen um Formeln, Zellmembrane und Planeten, Schmetterlinge und DNA-Stränge ranken. Den Impuls zur Doppelschau gab eine zufällige Begegnung der beiden Kunstschaffenden bei ihren Streifzügen durch die Natur während des Lockdowns.



---

Matthias Moos · From A Place in Crypto Valley, 2021, Ast, Elektronik, Multiple 10+2

---

→ Vortrag Sonja Gasser zu NFT: 21.11.,  
14.30 Uhr; Ausstellung bis 9.1.  
↗ [www.billingbild.ch](http://www.billingbild.ch)

---

## Slowly Arriving — Atelier Mondial

---

Basel — Seit 1986 engagiert sich das Künstleraustauschprogramm Atelier Mondial für den

kulturellen Dialog zwischen Basel und der Welt. Die Ausstellung «Slowly Arriving» im Kunsthaus Baselland fokussiert auf diesen Austausch und fragt nach dem Potenzial, das der Ort Basel vor allem für ausländische Kunstschaffende birgt. Wie wirkt sich der Aufenthalt auf die künstlerische Produktion aus, welche Impulse vermag die Kunststadt Basel zu geben? Wie fühlt es sich an, als Künstlerin, als Künstler in einer ungewohnten Umgebung anzukommen, in der die eigenen, erprobten künstlerischen Strategien plötzlich nicht mehr funktionieren oder obsolet werden? «Slowly Arriving» versammelt 15 Kunstschaffende, eine Textildesignerin und drei Autorinnen und Autoren aus zwölf Ländern, die im Rahmen von Atelier Mondial eine Residency in Basel innehatten. Sie befanden sich in ganz unterschiedlichen Stadien ihrer Karriere, als sie hier ankamen. Ausnahmslos alle jedoch erlebten bei ihrer Ankunft diesen Moment einer leisen Irritation, der manchmal schnell wieder verschwand, manchmal zu einem vollkommen neuen Faden in der kreativen Arbeit führte oder sich auch ganz in die Melodie einer Lebensgeschichte von Flucht oder Unterwegssein hineinwob.



---

Igshaan Adams · Latifah, 2017, Baumwollfaden, Glas, Plastikperlen, 172 x 197 cm, Courtesy Galerie Peter Kilchmann, Zürich, und blank projects, Cape Town. Foto: Sebastian Schaub

---

→ Kunsthaus Baselland, 4.–21.11.  
↗ [www.ateliermondial.com](http://www.ateliermondial.com)  
↗ [www.kunsthhausbaselland.ch](http://www.kunsthhausbaselland.ch)